

સંત બાલસિંહજી પ્રચારમાળા—૧૭

# બાળકની આવડતનું પ્રદર્શન

સેખા  
ભાગ્યેન ચોક્ક

શ્રીગુરુતિ બાલમંદિર

ભાગ્યેનમર

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૫૭૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ બાળગુણી આપડાનું પ્રદર્શન

વિષય મૃદુ

# બાળકની આવડતનું પ્રદર્શન

લેખક :  
તારાબેન મોહક

પ્રકાશક :  
નાનાભાઈ, ગિણુભાઈ  
મો દક્ષિણમૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવન, ભાવનગર

આદિત્ય મુદ્રણી

પ્રત ૧૫૦૦

#

પ્રથમ ૧૯૮૫

ઇ. સ. ૧૯૨૬

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૯૮૫

: મુદ્રણસ્થાન :

આદિત્ય મુદ્રણાલય

રાયખડ : અમદાવાદ

: મુદ્રક :

અનંતન વિ. પાઠક

## ખાળકની આવડતનું પ્રદર્શન

**અ**મ્ર એક દિવસ એક નિશાળ જોવા ગયાં હતાં. ત્યાં ખાળકોને માટે મોન્ડ્રીસોરીનાં સાધનો રાખવામાં આવ્યાં હતાં, અને તે જ પદ્ધતિએ કામ લેવાનો પ્રયત્ન થતો હતો. ત્યાં ખાળકો જે કાંઈ લખે કે ગોઠવે તે બધું અમને બતાવવાનું શિક્ષિકા તેમને કહેતાં. પછી તો છોકરાં તેમની મેળે પણ અમને બતાવવા આવતાં હતાં. તેમણે અમારી પાસે આવીને ગાઈ બતાવ્યું, વાર્તા કહી બતાવી, રમત પણ રમી બતાવી, ને દરેક વખત તેઓ અમારી સામે જોતાં હતાં. કદાચ તેઓ “બહુ જ સાઈ” કે એવા જ કંઈ સ્તુતિવાચક શબ્દો અથવા ચહેરાનો ભાવ ન મળવાથી નિરાશ થઈ ગયાં હશે. અમે તો તે વખતે આ પ્રકારના આવડતના પ્રદર્શનના ગુણુદોષો ઉપર વિચાર કરવામાં એટલાં તો નિમગ્ન થઈ ગયાં હતાં કે તેમના પ્રદર્શન પછી અમારે શું કહેવું

જોઈએ, કેવી રીતે શાખાશી આપવી જોઈએ વગેરે શિષ્ટાચાર ભૂલી જ ગયાં હતાં.

આ પ્રદર્શનનો પ્રકાર આ જ શાળામાં છે એમ નથી. કોઈ પણ શાળામાં જઈએ તો શિક્ષકો છોકરાંઓ પાસે વંચાવી ખતાવે છે કે ગવરાવી ખતાવે છે; સંવાદ, નાટક આદિ ધણી જાતની આવડત મહેમાનને કે ઉપરીને ખતાવવાની રીત બધી નિશાળોમાં છે, અને જે શિક્ષકો એ કામ સારી રીતે કરી શકે છે તેઓ હુશિયાર ગણાય છે.

આ પ્રકાર કેટલાંએક ઘરોમાં પણ દેખાય છે. કેટલાંએક માખાપો પોતાનાં છોકરાંઓનું કામ ને આવડત દરેક મહેમાન સામે દેખાડવાનાં શોખીન હોય છે.

એમાં બે ત્રણ બાબતો રહેલી છે. નિશાળ જોવા જનારાઓ કે તપાસવા જનારાઓ છોકરાંઓને શું શું આવડે છે તે જાણવા માગે છે, એટલે કોઈ પણ રીતે તેમને તે જોવા મળવું જોઈએ એ વાત ચોક્કસ છે. બીજી વાત એ છે કે છોકરાંઓની આવડતને માટે શાળાઓના શિક્ષકો જવાબદાર ગણાય છે; તે ઉપર તેમના પ્રમોશનનો પણ આધાર હોય છે. કોઈ પણ શિક્ષક અમુક પરિણામ ખતાવી શકે તો જ તે સફળ થયો ગણાય છે. અર્થાત

હિપરી કે મહેમાનની નજરે અમુક પરિણામ આવવું જ નેહએ એવી કાળજી તેમને રાખવી જ પડે છે. એટલે જોવા આવનારને ગાયનનો શોખ હોય તો છોકરાંઓને ગાઇ બતાવવું પડે છે, એટલું જ નહિ પણ તે વડે એ શાળામાં સંગીત સારી રીતે શીખવાય છે એમ જોનારાંઓનો મત થાય એવી રીતે ગાઇ બતાવવું પડે છે. પરિણામ એ આવે છે કે શાળામાં બે પાંચ છોકરાંઓ સંગીતમાં સારાં હોય તેમને જ હરહંમેશ ગાઈ બતાવવું પડે છે. એ જ રીતે બીજા બધા વિષયોનું થાય છે.

મુલાકાત લેનારના મત ઉપર શિક્ષકનું કે શાળાનું હિતાહિત ન હોય તો પણ સાધારણ સમ્મતા કે શિષ્ટતાની ખાતર પણ શિક્ષકને જોનારાઓની ઈચ્છા હોય તે બતાવવું પડે છે, ને તે બતાવતી વખતે પોતાનું બધું સાઈ દેખાય તે માટે શિક્ષક સ્વાભાવિક રીતે કાળજી લે છે; અને છોકરાંઓ પણ તેમ કરતાં શીખી જાય છે.

શિક્ષક અને મુલાકાત લેનારાઓની બાબુથી આ વિચાર થયો. બાળકોની બાબુ તપાસીએ.

સ્વાભાવિક સ્થિતિમાં છોકરાંઓ રમે છે, વાંચે છે કે કાંઈ પણ કામ કરતાં હોય છે ત્યારે આપણે એમણું કે બહુ વાર તેઓ પોતાના કામથી ખુબ

થાય છે ને આનંદથી મલકાતાં મલકાતાં આમતેજ દૂરે છે. કોઇ કોઈ વખતે આપણને એવો પણ અનુભવ થઇ શકે કે છોકરાંઓ જ્યારે પોતાનું કામ જેમ ધાર્યું હોય તેમ કરીને સંતુષ્ટ થયાં હોય છે, ત્યારે તેઓ એકંદરે ખુશમિજનજમાં આવી જાય છે અને હસે છે; બીજાઓનું કામ કરવામાં કે પોતાના મિત્રોની સાથે રમવા કરવામાં આનંદથી ભાગ લે છે, અને એ રીતે પોતાનો સંતોષ વ્યક્ત કરે છે. સામાજિક જીવનમાં જરા આગળ વધેલાં છોકરાંઓ પોતાની કૃતિ પોતાના મિત્રોને કે જેને મિત્ર તરીકે ગણતાં હોય એવાં મોટરાંઓને તે બતાવે છે, ને એ રીતે પોતાના આનંદમાં બીજાઓ સહભાગી થાય એમ ઇચ્છે છે. તે વખતે તેઓ પોતાનાં કામની સ્તુતિ અથવા તેના ઉપર કોઇ પણ જાતની ટીકા સાંભળવા માગતાં નથી. ખાલી તેઓ હસે છે તેમ જો જોવાવાળાંઓ પણ હસે અને તેમના આનંદમાં બળે તો તેમને તે બસ હોય છે.

સામાજિક લાગણીમાં અને બુદ્ધિમાં આગળ વધેલાં છોકરાંઓ એક બીજાની કૃતિની પરીક્ષા પણ કરે છે. તેમની દષ્ટિને બીજાનું કાંઈ સારૂં લાગે તો તે તરત તેની કંઈ કરવા બેસી જાય છે. સાધારણ લાગે તો જોઇને ચાલતાં થાય છે અને ખરાબ લાગે



તો 'નથી સાઈ' એમ કહીને પોતાનો મત પશ્ય આપી દે છે. છતાં કામ કરનારના આનંદમાં આ પ્રકારની સ્તુતિનિંદાથી કંઈ ફરક પડતો હોય એમ દેખાતું નથી. કામ કરનારાં તો પોતાના સૃજનના આનંદમાં મગ્નગુલ હોય છે.

છોકરાંએને સ્વાભાવિક સ્થિતિમાં તેમને મનમમતી પ્રવૃત્તિમાં કામ કરતાં જેમણે જોયાં છે તેમને આ પ્રકારનો અનુભવ હરહમેશ થયા કરે છે.

છોકરાંએ પાસેથી કામ કરાવવાની આપણી નિશ્ચાળોની પદ્ધતિ જૂદી છે. છોકરાંએને જે કામ જમે તે કામ નહિ, પણ ટાઇમટેબલમાં હોય તે કામ તેમની પાસેથી લેવાનું હોય છે; એ તો ઠીક, પરંતુ તે કામ પણ શિક્ષક બતાવે તે રીતે આબેહુબ કરી બતાવવામાં જ તેમની હુશિયારી રહેલી છે. આ રીતે મૂળમાં જ મોટો તફાવત પડે છે. ધારો કે છોકરું ચિત્ર કાઢવા માટે કાગળ પેન્સિલ લઈને બેઠું તો શું કાઢવું તે પોતાના મનને પૂછે તથા તેની રચના, ધટના આદિમાં તેના પોતાના વિચારો જાહેર અને રુચિ કેળવે એ એક વાત છે ને શું કાઢવું, કેવી રીતે કાઢવું, કયો રંગ પૂરવો વગેરે બધું બીજાની સામે જોઈને કરવાનું હોય એ બીજી વાત છે. પોતાના મનને પૂછીને કાઢવું હોય તો પોતાની

કૃતિ પોતાને જ જોવાની રહે છે; પરંતુ શિક્ષકના કહેવા ઉપરથી અને કહેવા પ્રમાણે કાઢવું હોય તો પરિણામ શિક્ષકને બતાવવાનું રહે-તે કેવું છે તે શિક્ષક પાસેથી જ સાંભળવાનું રહે. ટૂંકમાં કહીએ તો નિશાળની શિક્ષણ પદ્ધતિમાં જ મૂળે તો કરીને બતાવવાનું આવી જાય છે. છતાં અહીં આપણે તે સંબંધે વધારે નહિ કહીએ, પણ આપણા મૂળ વિષય ઉપર આવીએ.

શિક્ષકને બતાવવામાં કુશળ થઈ ચૂકેલા વિદ્યાર્થીઓ મુલાકાતે આવેલાં માણસોને પણ બતાવી શકે છે એમાં નવાઈ નથી. પણ એમાં એક બીજી વાત આવે છે. શિક્ષકને છોકરાંઓ બતાવે તે વખતે તો ભૂલો પણ પડે છે; પરંતુ શાળાની બહારનાં માણસોને બતાવતી વખતે તો ભૂલ ન જ પડવી જોઈએ. એટલે બહારનાં માણસોને બતાવવા ખાતર શિક્ષકોને ખાસ તાલીમ આપવી પડે છે, અને એ તાલીમ લીધા પછી પણ અમુક અમુક છોકરાંઓ જ બતાવવાને માટે તૈયાર થઈ શકે છે. માટે અમુક જ વિદ્યાર્થીઓ પોતાનું કામ બતાવે એમ શિક્ષકો ઝાઝવણુ કરી રાખે છે. એટલે જોનારાંઓને ઉત્તમ પરિણામ કેવી રીતે બતાવવું તેની ખૂબી છોકરાંઓ પણ શીખી લે છે.

શિક્ષકની દૃષ્ટિએ તો આ બધું નકામું છે જ. પણ મારા માનવા પ્રમાણે આથી છોકરાંઓને નૈતિક હાનિ બહુ જ થાય છે. તેઓ અંતરુમુખ થઈ મઠીને બહિરુમુખ બને છે. એક તો સારાનરસાનું ધોરણ તેઓ કદિ પણ પોતે નક્કી કરી શકતાં નથી, બહાર જે ધોરણ ચાલતું હોય તે જ તેઓ સ્વીકારે છે; અને બીજું સારા થઈ એના કરતાં બીજા માણસોમાં સારા દેખાવું એ જ તેમને માટે સાધ્ય બને છે. આ રીતે નાટકીપણું, દંભીપણું કેળવાય છે. બહારના દેખાવની ખાતર કાંઈ પણ કરવાની એક વખત ટેવ પડે એટલે બહાર બહારથી સાફ રાખવાની, બહાર દેખાતું હોય તેટલા પૂરતું જ-બહાર બતાવવું હોય તેટલું જ સાફ કરવાની ટેવ પડતાં વાર લાગતી નથી. અને નાનાં નાનાં કામોમાંથી આ ટેવ તમામ આચારવિચારમાં પડી જાય છે. નાનાં છોકરાંઓની સામે મનુષ્યજીવનનો આ જાતને આદર્શ મૂકાય એ કરતાં નૈતિક દૃષ્ટિએ વધારે ખરાબ બીજું શું હોઈ શકે? પણ મારો કે શિક્ષકે આવી રીતે ખતાવવા ખાતર તૈયારી ન કરી હોય. ને છોકરાંઓ તેમને જે આવડે છે તે જ બતાવતાં હોય તો પણ પોતાની આવડત બીજાને બતાવીને આખાશી લેવા તરફ છોકરાંઓને દોરવાથી કે તેમ કરવા હિતજવાથી પણ બાણું નુકસાન થાય છે.

બાળક આવડતનું

ધણાઓ એમ માને છે કે છોકરાંઓને વડીલો તરફથી ઉત્તેજન મળવાની જરૂર છે. આટલા ખાતર છોકરાંઓમાં રસ લેનાર ધણાં માળાપો છોકરાંઓના કામ માટે ઇનામ આપે છે. કેટલાંએક ઇનામને બદલે જાળાશી આપે છે. પછી તેની આગળનું પગથીયું લાલચના રૂપમાં આવે છે. “તું ફલાણું કર તો હું તને બચી દઉં,” “તો હું તને ડાહ્યો છોકરો કહું,” “હ્યો, આટલું લખી લાવો એટલે બે પેપરમિટની ટિકટીઓ મળશે” “આખો મહિનો અભ્યાસ બરાબર કરશે તો છેલ્લો તારીખે સિનેમા જોવા લઇ જઈશું,” વગેરે જાતની શરતો પણ છોકરાંઓ સાથે કરવામાં આવે છે.

નિજાળમાં પણ એ જ પ્રમાણે ઇનામ ને લાલચને પૂરેપૂરું સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. એથી આગળ વધીએ એટલે સ્પર્ધાનો પ્રદેશ આવે છે. “જોઈએ કાણુ પહેલાં કરી લાવે છે,” “સૌથી સરસ કાણુ કરે છે જોઈએ” વગેરે. આ તો સ્પર્ધાના સાદામાં સાદા પ્રકારો મળ્યા. નિજાળમાં માર્ક, નંબર, નંબર પ્રમાણે ઇનામો આપવાની પ્રથા, આજ કાણુ જાણતું નથી? દુઃખની વાત એ છે કે આ ઉત્તેજનના પ્રકારો સુધારા તરીકે અને બહુ જ સારી વસ્તુઓ તરીકે શિક્ષણમાં દાખલ થયા છે.

સોટી, ઠપકો આદિ બચના પ્રકારો ખરાબ; એ કાઠી નાખવા જોઈએ એમ શિક્ષણની દુનિયામાં સર્વત્ર માન્ય થયા પછી તેની જગ્યાએ આ ફેસલાવવાના પ્રકારો દાખલ થયા છે.

દા. પીનારાઓ કહે છે કે ક્ષુધાને ઉત્તેજિત કરવા માટે થોડો ધણો દા. તો રોજને રોજ પીવાની આવશ્યકતા છે જ. તેઓ દા.ને અંપિટાઈઝર એટલે ક્ષુધોત્તેજક પેચને નામે જ ઓળખાવવાનો પ્રયાત્ન કરે છે. કેટલાએક તેને શરીરમાં હુશિયારી લાવવા માટે જરૂરનો ગણે છે. તેઓ તેને રિક્રેશિંગ સ્ટિમ્યુલંટ એટલે સ્ફૂર્તિદાયક પેચ તરીકે ઓળખાવે છે. છોકરાંઓના કામમાં સ્પર્ધા, ઇનામ, શાખાશીને કાંઈ નહિ તો મોટાઓ પાસેની કદર એ તેમને ઉત્તેજન તરીકે આવશ્યક મનાય છે. એ માન્યતા દારુની હિમાયતની જાતની છે. શારીરિક અને માનસિક વિકાસ સાધવા માટે બાળકોમાં અંદરથી જ સ્ટીમ એન્જિન જોડેલો જુસ્સો હોય છે. તેને કૃત્રિમ રીતે અટકાવવામાં ન આવે તો તેનો મૂળ સ્વભાવ જ તેને શાંત બેસવા દે નહિ એ વાત ઉપર આપણી શ્રદ્ધા નથી. કારણ એ જ છે કે છોકરાંઓને સ્વાભાવિક સ્થિતિમાં તેમનો વિકાસ શોધતાં આપણે જોયાં નથી. જાણ અને ધરના વાતાવરણમાં અનેક જાતનાં કૃત્રિમ

બંધનોથી-માન્યતાથી આપણે બાળકોને માટે અસ્વાભા-  
વિક એવું વાતાવરણ ઉભું કરીએ છીએ, અને પછી  
છોકરાંઓને કામે લગાડવા માટે ઉત્તેજનનાં સાધનોની  
આવશ્યકતા સ્વીકારીએ છીએ. આ બધી જાતની  
વિગતોમાં અહીં ન ઉતરીએ.

આપણે મૂળ પ્રશ્ન એ હતો કે આવાં ઉત્તેજનોની  
છોકરાંઓ ઉપર શી અસર થાય છે.

છોકરાંઓ જે કામ સ્વયંસ્ફૂર્તિથી કરતાં હોય  
તેમાં જ શાખાશી આપવાની આપણે શરૂઆત કરીએ  
તો પરિણામ શું આવે છે એ પણ આપણે જાણીએ  
છીએ. આપણે શું કરીએ તો શિક્ષક કે જોનારાંઓ  
ખુશ થાય અને આપણને શાખાશી આપે એ બાળકો  
તરત શોધી કાઢે છે, અને વારંવાર તે ને તે જ  
કરીને શિક્ષકને ખુશ કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે. અર્થાત્  
પોતાના કામ કે વર્તન વડે બીજાને ખુશ કેમ કરાય  
એ વિચાર તરફ આપણે બાળકોને ટ્રેનીએ છીએ.  
એ કેળવણી ચોક્કસ ચોક્કસ ખુશામતની બની જાય  
છે. સ્વયંસ્ફૂર્તિના અને સ્વતંત્ર વાતાવરણમાં કામ કરતાં  
બાળકોને પણ આપણે જો બારીકીથી અવલોક્યું તો  
માલુમ પડશે કે કેટલાંએક છોકરાંઓ કોઈ જોવા  
આવે ત્યારે બહુ જ હુશિયારીથી આગળ પડતો જાણ  
લે છે, સારું કામ કરી બતાવે છે અને મહેમાનો

તરફથી સાબાશી મેવાનો પ્રયત્ન કરે છે તે જ બાળકો ઉત્સાહનું આ ભાવનું કાંઈ બાલ્ય કારણ ન હોય ત્યારે અતિશય મંદ અને ઉત્સાહહીન બની જાય છે; તેમને પોતાના કામમાં રસ જ પડતો નથી. આપણી બીજી શાળાઓમાં કે જ્યાં સાબાશી, ઇનામ, સ્પર્ધા વગેરેના મોટા મોટા ડોઝેસ રોજ ને રોજ અપાય છે તે એ નિષ્ફળ જાય તે બચના પ્રકારો. પણ વાપરવામાં આવે છે, ત્યાં જોવા આવનારની સૂક્ષ્મ સાબાશીની અસર જોવામાં ન આવે એ સ્વભાવિક છે. ત્યાં તો બાળકો સ્વયંપ્રેરણાથી કામમાં આગળ વધે એ ધ્યેય જ સ્વીકારવામાં આવતું નથી એટલે તેમની સ્વયં-પ્રેરણા ઓછી થાય છે કે કેમ એનું અવલોકન જ કાણુ કરે છે? ને ઓછી થયેલી અગર નાણુક થયેલી જોવામાં આવે તો પણ તે સ્વાભાવિક જ ગણવામાં આવે છે. મોડો વખત પણ જો આ ઉત્તેજનો દૂર કરીને તેની બાળકો ઉપર શી અસર થઈ છે તે જોઈશું તો તેઓ આવાં બાલ્ય ઉત્તેજનમાં કેટલાં બંધાણી છે તે સ્પષ્ટ દેખાશે. દુઃખની વાત તો એ જ છે કે આવું બંધાણ મનુષ્ય ઉન્નતિને હાનિકારક છે એ વાત સમાજમાં કે શાળામાં સ્વીકારવામાં જ આવતી નથી. “છોકરો એકસો એકસો રૂબ બાણી સઠે” શાળામાં આવે છોકરાં હોય,

તેમની વચ્ચે જરા સ્પર્ધા હોય, નંબર જવાની જરા બીક હોય કે ઉપલો નંબર મેળવવાની આશા હોય તો જ છોકરાં અભ્યાસ કરે ને ?” એવા ઉદ્દગારો સાવ સામાન્ય છે. “શાળામાં ઇનામો રાખવા કે હરીફાઈ કરાવવા પૈસા નથી, એટલે શિક્ષિક છોકરાંઓમાં કામ કરવાની હોંશ કેવી રીતે ઉત્પન્ન કરી શકે ? ઉપરીઓ આવીને કામની કઠર કરતા નથી એટલે શિક્ષિકને પણ પોતાના કામમાં ઉત્સાહ કેમ આવે ?” આવા ઉદ્દગારો શિક્ષિકની દુનિયામાં પણ સર્વસામાન્ય જ છે. શિક્ષણ ખાતાના મોટા મોટા ઉપરીઓ અને વિચારકો પણ હરીફાઈ, ઇનામ, પરીક્ષા, પ્રદર્શનો, ઇત્યાદિ ચાલુ રાખીને એ જ વિચારને પુષ્ટિ આપે છે. વધારે ઊંડા જઈને વિચાર કરીએ તો આજની દુનિયાનાં બધા વ્યવહારો જ સ્પર્ધાના તત્ત્વ ઉપર ચાલે છે. મનુષ્યજીવનની સ્વાભાવિકતા અંશતઃ પણ ક્યાં જળવાઈ રહી છે ? મનુષ્યજીવનની ઘટનાના મૂળમાં જ આ ઇચ્છા લાગી છે એટલે શાળાના બંધારણમાં પણ એને સ્થાન મળે તો શી નવાઈ ? જેને જીવનનું આવશ્યક તત્ત્વ તરીકે સ્વીકારવામાં આવ્યું છે તેને જીવનની પૂર્વ તૈયારીમાં સ્થાન મળે એ કેવળ સ્વાભાવિક છે. સમાજ અને શાળા એ એક બીજાને પોષનારાં છે. સમાજના



આદર્શો શિક્ષણપદ્ધતિમાં ઉતરે છે ને શિક્ષણપદ્ધતિ  
 જિગતી પ્રજાને તેમાં સ્થિર કરે છે. દુનિયાદારીમાં  
 જાણતા અને માનતા માણસો જેઓ જીવન એટલે  
 જ એક મોટી શરત (રેસ) છે એમ માને છે અને  
 તેના બધા નિયમો જેઓ જીવનને લાગુ પાડે છે,  
 તેમને શાળામાં સ્પર્ધા ન દેખાય તો દુઃખ જ થાય,  
 તેમાં તેમને આગળની પ્રજાની જીવનની સ્પર્ધામાં  
 હારી જવાની ભવિતવ્યતા દેખાય, તેમાં તેઓ જીવનની  
 નિષ્ફળતા જુએ, એ જ સ્વાભાવિક છે. માનસશાસ્ત્ર  
 ગમે તે કહેતું હોય, તો પણ આજનું વ્યવહારશાસ્ત્ર  
 તો એમ જ કહેશે કે શાળામાંથી સ્પર્ધાને ધકેલીને  
 કાઢી મૂકવામાં આવે તો શિક્ષણ શક્ય હોય તો પણ  
 તેવું શિક્ષણ નિરુપયોગી જ નીવડે; કેમકે એ રીતે  
 ભણેલા માણસો વ્યવહાર માટે નાલાયક નીવડવાના  
 છે. બદલા વગર કાંઈ પણ વ્યવહાર કેમ થાય ?  
 સ્થૂળ નહિ તો સૂક્ષ્મ, અંદિક નહિ તો પારમાર્થિક,  
 એવા કોઈપણ પ્રકારના બદલાની આશા હોય તો  
 જ મનુષ્ય કામમાં ઉતરી શકે એ વ્યવહારશાસ્ત્રનું  
 પ્રથમ સૂત્ર. એને ધકેલનારા સુધારકોને માટે તેમની  
 પાસે એક જ ઉપનામ છે, તે એ કે આ માણસો  
 તરંગી છે, ગગનવિહારી છે, આદર્શવાદી છે, વ્યવહારમાં  
 એમના વિચાર કામ આવે નહિ.

ખાળકોના પ્રદર્શનની વળા ખાંજ એક જૂદા પ્રકારની પણ ખોટી અસર ખાળક ઉપર થાય છે.

ધણાં ખાળકો કૃત્રિમ રીતે કાલું કાલું બોલે છે, આપણી સામે જોઈને જરાક હસે છે; જરા શરમાતાં હોય એમ બતાવે, વળા આપણી પાસે આવે અને એમ કરી આપણું મન આકર્ષવાના પ્રયત્નો કરે છે.

આપણે ત્રણ વર્ષની અંદરનાં ખાળકોનું નિરીક્ષણ કરીએ તો દેખાય છે કે ખાળક પોતાની મેળે નાચવા કૂદવાની કે દોડવાની રમતો રમતું હોય, જે જોવું આપણને મનોહર લાગે અથવા તો સ્વાભાવિક રીતે એવું બોલતું હોય કે જે આપણા કાનને ધણું જ મધુર લાગતું હોય, તેને જો આપણે કાંઈ શાખાશીના શબ્દો કહીએ અગર ન કહીએ તો પણ ચાક્ષિક ખાળકો તો આપણા ચહેરાના ભાવ ઉપરથી પણ આપણી શાખાશી સમજી લે છે; ને તેથી તે તરત જાત વિષે જાગૃત (conscious) બની જાય છે. પછી બોલવામાં કે નાચવામાં તેમને જે સ્વાભાવિક રસ હતો તેને બદલે આપણે હસીએ છીએ, આપણને આનંદ થાય છે, માટે આપણી સામે તે પ્રત્યેક કામ કરે છે. એનું પરિણામ એક તો એ આવે છે કે કોઈ જોવાવાળા ન હોય તો તેને પોતાની રમતો

રમવાની ઇચ્છા જાતી રહે છે, અને માત્ર કેાઇ જોવા વાળા હોય તો તેનું જ્ઞાન ખેંચવા ખાતર તે નાના પ્રકારે કરે છે. ઘણી વાર છોકરાંઓ આપણી આગળ નાગાં આવીને નાચે છે એ પણ આવો જ પ્રકાર છે.

આમ બીજાનું ધ્યાન ખેંચવા ખાતર, તેમની પાસેથી શાખાથી લેવા ખાતર છોકરાંઓ કાંઈ કરે, અને છેવટે બીજાના દષ્ટિપાતના વિષય આપણે બન્યા એમાંથી જ ખુદખખુદ તેમને આનંદ થવા લાગે, અને એ જ દિશામાં તે વધારે આગળ વધે તો તે અનુષ્ઠવિકાસની ધાતકમાં ધાતક વસ્તુ છે. પોતે બીજાનું રમકડું બનવાની ઇચ્છામાં જાત માટેનું અભિમાન નષ્ટ થાય છે. અને આવા વ્યક્તિત્વ કે અભિમાન વગરના માણસો પોતાની આવડતો, પોતાનું રૂપ, પોતાની કળા લોકોને ખૂશ કરવા તરફ વાપરે એ સંભવનીય છે. કદાચ તેટલી હદે ન જાય તો એ જ વૃત્તિનાં રૂપાંતરો કરીને તેમાં જ આનંદ માને એમ તો બને જ.

જાળામાં સંવાદો કરાવવાની રીત બહુ જ પ્રચલિત થઈ છે, અને ખાસ તો સ્વરૂપવાન છોકરીઓને જાતજાતનાં ફૂલ, પોશાક, ( પરી, દેવી ઇત્યાદિના ) પહેરાવીને તેમને મોઢા આગળ ધરવાનો રિવાજ પણ વધતો જાય છે. નાટ્યકલા એ એક કલા છે, અને છોકરાંઓને પ્રિય વસ્તુ છે. છોકરાંઓ આગળ તે

ધરવાની જરૂર તો છે જ. તેમાંથી સાહિત્યના કેવળ સ્વચ્છચિત્રના પ્રદેશમાંથી બાળકો ભાવદર્શન અને ભાવસમજણના પ્રદેશમાં જાય છે. પણ તેમાં છોકરાંઓ પોતાની મેળે તેમની બુદ્ધિથી અભિનય કરે, સુંદર દ્રશ્યો ગોઠવે, સંગીત, પોશાક, ફૂલ, પાંદડાં વગેરેનો આ ગોઠવણમાં ઉપયોગ કરે એ જરૂરનું છે. ગોખેલું, પઢાવેલું, બીજાએ ગોઠવી આપેલું, લોકોને ખતાવવા ખાતર કર્યા કરવું, એમાંથી તો ઉપર જતાવેલાં દુષ્પરિણામો ઉપજવાનો સંભવ છે. તેમનું લક્ષ તેમની જાત ઉપર નહિ પણ અભિનય ને કળા ઉપર દ્રશ્યોની ગોઠવણ ઉપર જાય અને એમાં રહેલા સૃજનનો આનંદ જો તેઓ મેળવે તો તેની સામે કોઈ પ્રકારનો વાંધો હોઈ જ શકે નહિ.

આજે શાળામાં આપણે સંવાદો સાંભળીએ તો તેમાં આ કળાને અને એમાંના સૃજનને બિલકુલ અવકાશ દેખાતો નથી. લોકોનાં મનોરંજન અર્થે ગોખવાના પાઠો, એટલો જ ભાવ બાળકો એમાં સમજે છે.

સારાંશ, કોઈ પણ જાતનું આવડતનું પ્રદર્શન એ આવડતમાં આગળ વધવા માટે વિરોધક છે: ને તેની જ સાથે પ્રદર્શન કરનારાંઓને જાત વિષે વિશેષ જાગૃતિ થવાનો સંભવ છે કે જે ધણું હાનિકારક છે.

બાળકો સ્વેચ્છાથી બતાવે, શિક્ષક વિશેષ કૃત્રિમતા વગર તેમની સાથે સમભાવથી તે જુએ એટલું બસ છે. છોકરાંએનો સાધારણ સ્વભાવ જોઈએ તો આ રીતે પોતાનું સજન તેઓ પોતાના મિત્રોને જ બતાવે છે. જેની સાથે તેમનું અંતર મળી ગયું હોય છે એવા શિક્ષકને પણ બતાવે છે. પરંતુ નવા માણસોને બતાવવાની ઘણી વાર તો તેમની અનિચ્છા હોય છે. એવે વખતે તેમની અનિચ્છાને પણ માન આપવું જોઈએ. તેમાં જ તેમનું સ્વાભિમાન ખીસે. પોતાના શિક્ષક પાસે ઘણી વાર બાળકો પ્રેમથી જાય છે, તેનો હાથ પકડે છે, વગેરે રીતે પ્રેમ વ્યક્ત કરે છે. પણ ગમે તે માણસ આવીને તેમને ઉપાડી લે, તેમને બચી દે કે તેમને અડે એ તેમને ગમતું નથી; અને ન ગમતું એ જ તેમને માટે સાઈ છે. જાણારી આપીને કે કૃત્રિમપણે તેમને લાડ લડાવીને તેમની સાથે હળી જવાની કે તેમના મિત્ર બનવાની ખોટી રીત છે. આવા પ્રયત્નોના ભોગ થઈ પડનારા બાળકોને તે કારણે અતિશય હાનિ પહોંચે છે.

બાળકોને આ પ્રકારની હાનિ ન પહોંચે એવી રીતે જોવા આવનારને માટે જાણા બતાવવાની જોઈવળ જરૂર શિક્ષક કરી શકે. બાળકોનું કામ બધું એકઠું કરીને પોતાની એકિસમાં અગર કોઈ ઠેકાણે

રાખે; તેમ જ તેઓ સ્વાભાવિક રીતે જે કામ કરે  
 છે તેમાં મહેમાનોને માટે શ્રેષ્ઠ માત્ર દેરફાર કર્યા વગર  
 ચલાવે; ને મહેમાનને તેમની સ્વાભાવિક સ્થિતિમાં  
 જોવા દે. આ પ્રકારે શિક્ષક પોતે સમતોષ રહીને  
 જે મહેમાનોની સાથે વર્તે અને બતાવવા ખાતર  
 વર્તનમાં કૃત્રિમતા ન આણે, આળોકને તેને માટે  
 ખાસ ન પઢાવે, તો કેવળ તેમનું કામ બતાવવાથી  
 હરકત પહોંચતી નથી.



